

# Studijní zaměření hra na violoncello

Violoncello (zkráceně cello) patří do rodiny smyčcových nástrojů. Má velmi širokou možnost uplatnění, buď jako sólový nástroj nebo jako nástroj vhodný do různých komorních i orchestrálních těles napříč žánry.

Zájemci o studium hry na tento nástroj jsou přijímáni po konzultaci s vyučujícím pedagogem, který ověří, zda disponují potřebnými fyziologickými předpoklady. Dechové oddělení naší školy se cíleně zaměřuje na přípravu žáků v Komorní, Souborové a Orchesterální hře.

## Učební plán

### Učební plán HVC PS I

Přípravné studium I. stupně je určeno pro žáky, kteří jsou mladší 7 let. Pro tyto žáky nabízíme dva učební plány:

a) dvouletý pro žáky od 5 let - PS Ia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ	1. r.	2. r.
Hra na violoncello	1	1
Hudební nauka	1	1

b) jednoletý pro žáky od 6 let - PS Ib

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ	1. r.
Hra na violoncello	1
Hudební nauka	1

### Učební plán HVC ZS I

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky ve věku 7 až 14 let. Pro tyto žáky nabízíme sedmiletý učební plán:

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní praxe	nepovinná			volitelná			

## Učební plán HVC PS II

Přípravné studium II. stupně je určeno žákům starším čtrnácti let, kteří na zvolený hudební nástroj neabsolvovali Základní studium I. stupně. Pro tyto žáky nabízíme jednoletý učební plán:

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ	1. ročník
Hra na violoncello	1
Hudební nauka	1
Kolektivní praxe	nepovinná

Hudební nauka je určena všem, kteří nenavštěvovali I. stupeň studia a chybí jim přehled v hudební teorii. Na naší škole je v přípravném studiu II. stupně realizována výuka hry na všechny nabízené hudební nástroje a zpěv.

## Učební plán HVC ZS II

Základní studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 až 18 let. Tito žáci jsou povinni absolvovat Základní studium I. stupně, nebo Přípravné studium II. stupně. Pro tyto žáky nabízíme čtyřletý učební plán:

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violoncello	1	1	1	1
Kolektivní praxe	volitelná			

## Učební plán HVC III - Studium pro dospělé

Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Předmětová skladba je stanovena třídním učitelem a vychází z individuálních dispozic a potřeb žáka.

## Učební osnovy

### Přípravné studium I. stupně

#### 1. a 2. ročník

Žák:

- Umí pojmenovat části nástroje
- Umí správně sedět při hře, dbá o uvolněnost obou paží
- Umí správné postavení levé ruky ve II. základní poloze
- Hraje pizzicato jednoduché melodie dle sluchu
- Orientuje se v notovém zápisu prázdných strun
- Ovládá hru pizzicato na prázdných strunách
- Rozeznává smyčcem prázdné struny
- Hraje pizzicato a arco jednoduchou lidovou píseň

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- Zvládá správné a přirozené sezení u nástroje a držení smyčce
- Ovládá základní prstoklad (II. základní úzká poloha)
- Rozumí notovému zápisu v basovém klíči
- Hraje pizzicato
- Hraje arco na prázdných strunách
- Zvládá přechody na vedlejší prázdnou strunu
- Je schopen hry jednoduchých písní a říkadel z paměti

## 2. ročník

Žák:

- Používá základní prstoklad na více strunách
- Zvládá přechody na vedlejší strunu
- Hraje podle notového zápisu
- Hraje legato
- Hraje forte a piano

## 3. ročník

Žák:

- Dokáže výměnu do VII. polohy
- Při hře využívá základní návyky a dovednosti – má správné držení těla při hře na nástroj, správně drží nástroj, má koordinované pohyby obou rukou, tvoří kvalitní tón, ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- Hraje jednoduchá prstová cvičení, lidové písně a skladbičky
- Podle individuálních hráčských schopností hraje stupnice durové v základní poloze v jedné oktávě a krátká cvičení a etudy z probírané školy
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- Používá základní výrazové prostředky, je schopen jimi vyjádřit náladu skladby
- Podle individuálních schopností hraje jednoduché skladby z paměti
- Uplatňuje se podle svých schopností a možností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

Žák:

- Tvoří kvalitní tón
- Orientuje se v rozsahu I. až VII. polohy
- Využívá při hře základní dynamické prostředky
- Má povědomí o rozšířené poloze oběma způsoby
- Ovládá smyk staccato
- Zvládá bez problému hru v basovém klíči a seznamuje se s tenorovým
- Podle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry

## 5. ročník

Žák:

- Zvládá plynule výměnu poloh (I. – VII. Poloha úzká i široká)
- Umí používat vibrato
- Zvládá dle svých schopností orientaci v tenorovém klíči
- Rozvíjí pod vedením učitele vlastní hudební představy
- Hraje stupnice durové a mollové, prstové cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuální hráčské vyspělosti a stupně individuálního hudebního vývoje

## 6. ročník

Žák:

- Je schopen sluchové sebekontroly
- Tvoří kvalitní tón po všech stránkách
- Zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- Dokáže hrát v komorních obsazeních

## 7. ročník

Žák:

- Dokáže použít dynamiku a obtížnější smyky
- Umí hrát ve vyšších polohách a zvládá základní dvojhmoty
- Dokáže vnímat a rozlišovat výrazové prostředky hudby různých slohových období a žánrů pod vedením učitele v sólových i komorních skladbách
- Čte dobře notový zápis a orientuje se v něm
- Hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy podle individuálních technických schopností každého žáka
- Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- Zvládá hru z listu skladeb přiměřené obtížnosti

## II. stupeň základního studia

### 1. a 2. ročník

Žák:

- Využívá všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce
- Orientuje se v notovém zápise, je schopen samostatně řešit otázky smyků, prstokladů a také výrazu jednotlivých skladeb
- Samostatně využívá dynamiku a další výrazové prostředky, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- Vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci

### 3. a 4. ročník

Žák:

- Pracuje samostatně, je schopen interpretačně rozlišit různá stylová období a žánry hraje stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho individuálního hudebního vývoje a hráčských možností
- Zapojuje se do komorní nebo souborové hry, aktivně spolupracuje s ostatními
- Profiluje se podle zájmu a zaměření, využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb
- Závěrečnou zkoušku nahrazuje absolventské vystoupení s přednesovou skladbou odpovídající obtížnosti.

## Přípravné studium II. stupně pro začátečníky starší 14 let

Žák:

- Umí pojmenovat jednotlivé části violoncella a smyčce
- Umí správně sedět při hře, dbá o uvolněnost obou paží
- Umí správné postavení levé ruky ve II. základní poloze
- Hraje pizzicato jednoduché melodie dle sluchu
- Umí držet smyčec a ovládá hru na prázdných strunách
- Rozumí notovému zápisu v basovém klíči

### 1. ročník

Žák:

- Používá základní prstoklad na více strunách
- Zvládá přechody na vedlejší strunu
- Dokáže výměnu do VII. Polohy

- Hraje podle notového zápisu
- Hraje legato
- Hraje forte a piano
- Podle individuálních hráčských schopností hraje stupnice durové v základní poloze v jedné oktávě a krátká cvičení a etudy z probírané školy
- Dle svých možností a schopností se zapojuje do komorní nebo souborové hry

## 2. ročník

Žák:

- Tvoří kvalitní tón
- Orientuje se v rozsahu I. až VII. Polohy
- Využívá při hře základní dynamické prostředky
- Má povědomí o rozšířené poloze oběma způsoby
- Ovládá smyk staccato
- Zvládá bez problému hru v basovém klíči a seznamuje se s tenorovým
- Zapojuje se do komorní nebo souborové hry

## 3. ročník

Žák:

- Zvládá plynule výměnu poloh (I. – VII – poloha úzká i široká)
- Umí používat vibrato
- Zvládá dle svých schopností orientaci v tenorovém klíči
- Rozvíjí pod vedením učitele vlastní hudební představy
- Hraje stupnice durové a mollové, prstová cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuální hráčské vyspělosti a stupně individuálního hudebního vývoje

## 4. ročník

Žák:

- Dokáže použít dynamiku a obtížnější smyky
- Umí hrát ve vyšších polohách a zvládá základní dvojhmoty
- Dokáže vnímat a rozlišovat výrazové prostředky hudby různých slohových období a žánrů pod vedením učitele v sólových i komorních skladbách
- Čte dobře notový zápis a orientuje se v něm
- Hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy podle individuálních technických schopností každého žáka
- Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- Zvládá hru z listu skladeb přiměřené obtížnosti

## Učební osnovy kolektivní výuky

- kapitola 5.1.2. Volitelná a nepovinná kolektivní praxe
- kapitola 5.1.3. Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby